**Viktor Dyk – Krysař**

**Ostatní autoři této doby :**

**František Gellner – Po nás ať přijde potopa**

**Stanislav Kostka Neumann – Satanova sláva mezi námi, Nové zpěvy**

**Fráňa Šrámek – Modrý a rudý**

**Karel Toman – Sluneční hodiny**

**Ostatní autoři této doby**

**Zasazení výňatku do kontextu díla**

**Téma -** Základní lidské hodnoty; příběh krysaře, který přišel město očistit od krys

**Motiv –** Povrchnost, nelidskost, přetvářka, milostné motivy, lidská odlišnost

**Čas –** není určen, zřejmě středověk (v té době krysy přenášely mor)

**Prostor** – propast u německého hanzovního města Hammeln

**Kompoziční výstavba –** Chronologická kompozice

**Literární druh a žánr**

**Druh –** Epika

**Žánr –** Novela

**Literární směr -** Česká literatura na přelomu 19. a 20. století, anarchističtí buřiči

**Vypravěč / lyrický subjekt**

**- Typy promluv –** Vševědoucí vypravěč, er-forma, monolog krysaře

**- Veršová výstavba není**

**- Vyprávěcí způsoby –** přímá řeč krysaře, nepřímá řeč, vnitřní monology - sledujeme pocity postav, dialogy

Slohový postup vyprávěcí, popisný a úvahový

* Téma, motiv
* Kompoziční výstavba
* Veršová výstavba

**Postavy :**

**Krysař** − hubený a vysoký, putuje od města k městu a vyhání z nich pomocí kouzelné píšťaly škodlivé

krysy; je osamělý, zádumčivý, nikde nemá závazky, jedinou dívkou, kterou miloval, je Agnes

**Sepp Jörgen** − je dobře rostlý a má kudrnaté vlasy; rozumu moc nepobral, těžko chápe, živoří jako

rybář a ostatní obyvatelé Hammelnu se mu posmívají

**Agnes** − krásná dívka z města Hammeln, nedokáže se rozhodnout mezi krysařem a původním

milencem Kristiánem; ze zoufalství nakonec spáchá sebevraždu

**Kristián** − přezdívá se mu též Dlouhý Kristián, je milencem Agnes; velmi vypočítavý, jelikož doufá ve

smrt svého strýčka Ondřeje, což by mu přineslo velké dědictví

**Radní** – vypočítaví, neplní své sliby, opovrhují krysařem

**Kontext autorovy tvorby**

**Viktor Dyk**

* Významný český básník, prozaik, dramatik, publicista a nacionalistický politik, v mládí jeden z představitelů tzv. generace anarchistických buřičů
* Navštěvoval gymnázium v Žitné ulici v Praze, kde byl jedním z jeho učitelů Alois Jirásek
* Poté dokončil Právnickou fakultu Karlovy Univerzity
* Po celý život působil jako novinář a spisovatel
* Od roku 1907 až do své smrti se podílel na redigování (kontrolování) časopisu Lumír
* Od roku 1918 byl redaktorem Národních listů
* Antimilitarista – Antimilitarismus – odpor proti organizované válce
* Zemřel na srdeční mrtvici při koupání v Jaderském moři na chorvatském ostrově Lopud

**Literárně/obecně kulturní kontext**

Česká literatura na přelomu 19. a 20. století, anarchističtí buřiči

autoři uplatňují moderní básnické směry

užívají hovorovější, přirozenější jazyk

vidí negativa společnosti, ale nepodléhají pesimismu, východisko nalézají ve vitalismu (láska k životu), kolektivismu, v lásce k rodné zemi i k národu

**Anarchističtí buřiči** - Generace buřičů = básníci vzdoru a života

Negují současnou společnost, jsou tzv. protispolečensky orientovaní

Žijí bohémským způsobem života

Místo jejich vidění (setkání) → vila autora Neumanna v Praze na Olšanech, kolem časopisu Nový kult - byl časopis, jehož redaktorem byl Stanislav Kostka Neumann

u všech se setkáváme s vlivem anarchismu, antimilitarismu, civilismu, vitalismu

anarchismus: směr, který usiluje o neomezenou svobodu člověka a odmítá autoritu státu

antimilitarismus: hnutí, které odmítá válku a násilí

civilismus: směr v poezii na přelomu století, oslavuje moderní techniku a civilizaci, představitel S.K.Neumann

vitalismus: směr, který vznikl krátce po válce, jako reakce na válku; vita = život oslava života (příroda, citové prožitky, ...)

**Děj :**

Do města Hammeln přichází krysař s píšťalou, aby z něho vyhnal krysy. Zamiluje se do mladé Ágnes, která se stává smyslem a láskou jeho života. Nechtějí mu však zaplatit za jeho práci ani domluvenou částku - sto rýnských. Rozzuřený odmítne menší částku a řekne jim, že se pomstí - odchází. Když se po chvíli vrací zpět do města, tak ho něco začne táhnout do tamější hospody. Najde tam záhadného cizince celého v černém. Jmenuje se Faustus z Wittenberka a pracuje pro ďábla. Říká mu, že jeho flétnou může dělat daleko lepší věci, než je vyhánění krys. Ágnes je však těhotná s Kristiánem, jehož nemiluje, neunese to a zabíjí se skokem ze skály. V krysařovi se vše zlomí, a tak zapíská na píšťalu ze všech sil. Všichni lidé z města šli za ním do propasti, až na rybáře Jörgena, jenž zachraňuje malé dítě.